

Globale



Mittelhessen

Filmfestival für globale Gerechtigkeit

2020

30. Oktober

bis 14. November

Bad Nauheim
Biebertal-Königsberg
Dillenburg
Ehringshausen
Gießen
Gießen-Rödgen
Lollar
Marburg
Oberursel
Reiskirchen-Saasen
Weilburg
Wettenberg-Wismar
Wetzlar



www.globalemittelhessen.de

INHALT

Informationen und Hinweise	1
Editorial	2
Spielorte	4
Sustainable Development Goals	6
Filme	8
Impressum	47
Spenden und Unterstützung.....	47
Veranstalter*innen	47
Programmübersicht	48

EINTRITT

Auf allen Veranstaltungen wird, sofern nicht anders gekennzeichnet, ein Kostenbeitrag von 5 Euro (ermäßigt nach Selbsteinschätzung: 4 Euro) erhoben. Eine Fünferkarte ist für 15 Euro erhältlich. (Hinweis: Die Fünferkarte ist eine Rabattierung für Vielbesucher und muss an der Kinokasse gegen eine Eintrittskarte getauscht werden.)

ABENDKASSE UND VORVERKAUF

Karten gibt es nur an der Abendkasse. Sollte auf Grund der coronabedingten Zugangsvorschriften ein Vorverkauf bei einzelnen Veranstaltungen notwendig werden, wird dies auf der Homepage des Festivals bei der jeweiligen Veranstaltung angegeben und zum Vorverkauf/Anmeldung verlinkt.

BARRIEREFREIHEIT

Leider sind nicht alle unserer Veranstaltungsorte barrierefrei. An einzelnen Spielorten hängt die Barrierefreiheit davon ab, welcher Raum uns an dem jeweiligen Tag zur Verfügung gestellt wird. Da dies bei Drucklegung noch nicht abschließend feststand, bitten wir darum, auf der Homepage des Festivals die entsprechenden Informationen abzurufen.

CORONA

Wir haben uns entschieden, das Festival in gewohnter Form als Präsenzveranstaltung durchzuführen. Die Einhaltung der bestehenden Abstands- und Hygieneregeln hat zur Folge, dass an unseren Spielorten keine volle Belegung möglich sein wird. Das bedeutet: Die Sitzplätze sind begrenzt. Deshalb ist es absolut empfehlenswert, sich rechtzeitig an der Abendkasse um Tickets zu kümmern. Es empfiehlt sich außerdem, sich vor der Veranstaltung über aktuelle Ankündigungen auf unserer Homepage zu informieren.

ERFASSUNG DER BESUCHERDATEN

Aktuell bereiten wir uns darauf vor, von allen Besucher*innen die Kontaktdaten aufzunehmen. Hierzu wird es ein Dokument auf der Homepage zum Download geben, welches bereits ausgefüllt zu den Veranstaltungen mitgebracht werden kann. Alle hierbei erhobenen Daten werden von uns nach der Aufbewahrungsfrist von 4 Wochen vernichtet und nur zur Weitergabe an das Gesundheitsamt genutzt, sollte ein Corona-Fall auf einer Veranstaltung auftreten. Eine digitale Registrierung unserer Besucher*innen lehnen wir aus datenschutzrechtlichen Gründen ab.

www.globalemittelhessen.de

Editorial

In Zeiten, in denen alles auf dem Prüfstand zu stehen scheint, in denen vieles zumindest vorübergehend nicht mehr in gewohnten Bahnen verläuft, gibt es doch immerhin einen Ankerpunkt, eine Konstante: Die GLOBALE MITTELHESSEN – das Filmfestival für globale Gerechtigkeit. Zum Zeitpunkt der Drucklegung dieses Programmheftes stehen die Zusagen und die Vereinbarungen mit den Kinos in Marburg und Gießen und den anderen Spielorten in Mittelhessen. Wir werden also wie gewohnt Dokumentarfilme aus dem Globalen Süden und Norden zeigen und im Anschluss mit euch darüber diskutieren können!

Dennoch müssen auch wir den Corona-Einschränkungen Rechnung tragen und es gibt daher in diesem Jahr einige Veränderungen. Wir hoffen an dieser Stelle auf euer Verständnis.

Aber trotz der ganzen Aufmerksamkeit, die sich auf Corona konzentriert: Die zentralen globalen Krisen und Probleme bestehen weiter oder verschärfen sich sogar und bleiben deswegen natürlich Thema bei der Globale. Ein dramatisch voranschreitender Klimawandel, auch daraus resultierende Kriege und Fluchtbewegungen, Rassismus, Unterdrückung, Armut, Umweltzerstörung. Entgegen aller Hoffnungen reagieren viele Staaten auf die vielfältigen Krisen mit nationaler Abschottung und autoritären Maßnahmen statt mit Multilateralismus. Supranationale Institutionen wie die EU oder die UNO kämpfen um ihren Zusammenhalt oder werden durch Partikularinteressen lahmgelegt.

Auf wirtschaftlicher Ebene setzen Organisationen wie z.B. UNO, WHO und EU auf Public Private Partnership, die staatliches Handeln durch solches von globalen Konzernen ersetzen soll. Demokratisch legitimierte und kontrollierte Entscheidungen treten so hinter kurzfristige Renditeerwartungen zurück. Handelsverträge wie die zwischen den Mercosur-Staaten und der EU drohen den Globalen Süden dauerhaft auf die Rolle als Lieferant billiger Rohstoffe festzulegen und eine nachhaltige, regionale und enkeltaugliche Produktion zu zerstören. Zivilgesellschaftliche Akteure, soziale Bewegungen und Gras-

wurzel-Initiativen werden dadurch noch mehr aus gesellschaftlichen Entscheidungsprozessen verdrängt.

Die GLOBALE MITTELHESSEN setzt dem nun schon zum 11. Mal Informationen »von unten« entgegen. Wir dokumentieren mit unseren Mitteln und Möglichkeiten den Widerstand und die Kämpfe an vielen Orten dieses Planeten gegen die Auswirkungen und Ursachen der oben beschriebenen Zustände. Eröffnet wird das Festival in Marburg mit NO GOLD FOR KALSAKA, einem Film aus Burkina Faso über das, was übrigbleibt, wenn die großen Rohstoffkonzerne die Ressourcen ausgebeutet haben und danach wieder verschwinden. Mit Brecht-schen Mitteln sowie einer gelungenen Referenz an Westernfilme berichtet der Film über Verwüstungen und enttäuschte Hoffnungen. Den Kampf um die eigenen Rechte, um Meinungsfreiheit oder Widerstand gegen Militarisierung und Unterdrückung dokumentieren Filme wie MAXIMA aus Peru, GAO aus Mali, GOLDEN FISH, AFRICAN FISH aus dem Senegal, ON AIR aus Burundi und Belgien oder OBJECTOR aus Israel/Palästina. Um die Arbeitswelt und weltweite Ökonomie geht es u. a. in AUTOMOTIVE oder OECONOMIA aus Deutschland oder MAKE THE ECONOMY SCREAM aus Griechenland. Filme zu vielen anderen Themen wie Frauenrechte, Wasserknappheit, Sklaverei, Tierschutz, Artenvielfalt, Fluchtursachen – um nur einige zu nennen – findet ihr beim Stöbern im Programm. Dabei und natürlich beim Festival und den hoffentlich anregenden Filmgesprächen wünschen wir euch eine spannende Unterhaltung!

Spielorte Globale Mittelhessen 2020

Die Globale Mittelhessen spielt in Marburg, Gießen, Weilburg und Dillenburg in etablierten Kinos und bietet die gewohnte Qualität an Projektionen. Aber wir spielen eben nicht nur in Kinos, sondern haben eine Vielzahl an besonderen Veranstaltungsorten zu bieten:

Bad Nauheim (BN)

Konzertsaal der Trinkkuranlage

Ernst-Ludwig-Ring 1
61231 Bad Nauheim

Biebental-Königsberg (KÖ)

Hof Struppbach

35444 Biebental-Königsberg

Dillenburg (DI)

Gloria Kinos

Bismarckstraße 2
35683 Dillenburg
www.gloria-kinos.de

Ehringshausen (EH)

JGS Ehringshausen, Aula

Lempstraße 46
35630 Ehringshausen
www.jgsehringshausen.de

Gießen (GI)

Kino Center Gießen

Bahnhofstraße 34
35390 Gießen
www.kinopolis.de/gi

Jokus Gießen

Ostanlage 25a
35390 Gießen
www.jokus-giessen.de

Rathaus Gießen

Stadtverordnetensitzungssaal

Berliner Platz 1
35390 Gießen

Gießen-Rödgen (RÖ)

Bürgerhaus Rödgen

Bürgerhausstrasse 1
35394 Gießen-Rödgen

Lollar (LO)

Bahnhof

Bahnhofstr. 10
35457 Lollar

Marburg (MR)

Kino Capitol

Biegenstraße 8
35037 Marburg
www.cineplex.de/marburg

Oberursel (OU)

bluebox portstrasse

Hohemarkstraße 18
61440 Oberursel
www.portstrasse.de

Reiskirchen-Saasen (RS)

Projektwerkstatt

Ludwigstraße 11
35447 Reiskirchen-Saasen
www.projektwerkstatt.de/saasen

Wettenberg-Wißmar (WW)

Holz+Technik Museum

Im Schacht 6
35435 Wettenberg
www.holztechnikmuseum.de

Weilburg (WB)

Delphi Filmtheater

Hainallee 10
35781 Weilburg
www.kinoweilburg.de

Wetzlar (WZ)

Nachbarschaftszentrum Westend

Horst-Scheibert-Straße 2
35578 Wetzlar

Naturfreundehaus Wetzlar

Schützenstraße 13
35578 Wetzlar

Sustainable Development Goals

Die Globale Mittelhessen hat es sich zum Ziel gesetzt, ihre entwicklungspolitische Ausrichtung für alle Interessierten klarer in den Fokus zu stellen. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, unser Filmprogramm anhand der Sustainable Development Goals (SDGs) einzuordnen.

Die SDGs sind die Kernpunkte der Agenda 2030 für Nachhaltige Entwicklung der Vereinten Nationen. Mit den 17 Zielen unternimmt die Weltgemeinschaft den Versuch, innerhalb einer Generation extreme Armut zu beenden, Ungerechtigkeiten zu bekämpfen und den Planeten vor einer ökologischen Katastrophe zu bewahren. Dabei bezieht sich Entwicklung zum ersten Mal nicht nur auf Veränderungen im Globalen Süden, sondern endlich auch auf eine entwicklungspolitische Kurskorrektur im Globalen Norden.



Alles beginnt mit guter Bildung.

Unserem Bildungssystem mangelt es an Gerechtigkeit. Nach wie vor bestimmt die soziale Herkunft über Bildungs- und Zukunftschancen. Dagegen stellen wir die Forderung nach guter Bildung für alle. Als Bildungsgewerkschaft vertreten wir engagiert die Interessen unserer Mitglieder und sind zugleich eine starke bildungspolitische Stimme in diesem Land.



GEW-Mitglied werden lohnt sich!

Gemeinsam sind wir stärker und setzen deine und unsere **Interessen** durch – im **Beruf** und in der **Bildungspolitik**. Die **Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW)** ist ein starkes Team von über **280.000 Frauen und Männern**, die in **pädagogischen** und **wissenschaftlichen** Berufen arbeiten: In Schulen, Kindertagesstätten, Hochschulen und anderen pädagogischen Einrichtungen. **Werde jetzt Mitglied!**



Online Mitglied werden: www.gew.de/mitglied-werden



**GEWERKSCHAFT
ERZIEHUNG UND
WISSENSCHAFT**

Kreisverband Wetzlar



A WOMAN CAPTURED

Ungarn 2017 | Bernadett Tuza-Ritter | 89 Min | Ungarisch | dt. Ut.

Der Film zeigt Marisch, eine Ungarin, die 10 Jahre lang als Sklavin einer Familie dient. Ihre Unterdrücker*innen behandeln sie wie ein Tier, geben ihr nur Essensreste und kein eigenes Bett zum Schlafen. Sie arbeitet rund um die Uhr, ohne Lohn. Sie fristet ihr Dasein in ständiger Angst, wird gedemütigt und systematisch erniedrigt, träumt jedoch davon, ihr Leben zurückzuerlangen. Die Präsenz der Kamera hilft ihr zu begreifen, dass sie nicht völlig auf sich allein gestellt ist. Die Regisseurin ermutigt Marisch zur Flucht. Sie wird zur Vertrauten der Gefangenen und begleitet sie zwei Jahre lang mit der Kamera, ohne in Elendsvoyeurismus abzugleiten.

A documentary about a woman who is kept as a domestic slave in Hungary. It follows the 52-year-old Marish for over two years. With the support of the film director, she finally decides to escape the oppression and becomes free again.

Menschenrechte | Arbeit | moderne Sklaverei

GI 05.11. 18:00

ABANDONED

Österreich 2019 | Patricia Marchart | 88 Min | Original | dt. Ut.

In fast allen europäischen Ländern dürfen Ärzt*innen einen medizinisch notwendigen Schwangerschaftsabbruch verweigern, wenn dieser ihren persönlichen oder religiösen Überzeugungen widerspricht. Der Film zeigt die Geschichten von Frauen, bei denen diese Weigerung zu Traumata, dem Verlust der Gebärmutter oder sogar zum Tod geführt hat. Ärzt*innen sind überall verpflichtet, Patient*innen unabhängig von ihrem Glauben bestmöglich zu behandeln, nur bei Schwangerschaftsabbrüchen wird eine Ausnahme gemacht. Der Film fragt nach dem Recht von Frauen auf Selbstbestimmung über ihren Körper und beleuchtet die frauenfeindliche Gesetzeslage.

In almost all European countries medical doctors have the right to refuse medically necessary abortions, if the procedure is against their personal and religious beliefs. The film features the stories of women who suffered trauma, the loss of their uterus or even died because of a denied abortion.

Gender | Abtreibung | Kirche

MR 05.11. 18:00





16
FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



ALL CREATURES WELCOME

Deutschland 2018 | Sandra Trostel | 87 Min | Deutsch | dt./eng. Ut.

Mit dem Aufruf „use hacking as a mindset“ tauchen wir zusammen mit der Filmemacherin in ein dokumentarisches Adventure Game ein und erforschen die Welt der Menschen im Umfeld des Chaos Computer Clubs (ccc). Während das Internet eine Erneuerung der Demokratie hin zu mehr Teilhabe erlauben würde, entwickeln sich real immer mehr Staaten hin zu autoritären Gesellschaften. Schleichend entstand die größte Überwachungsmaschinerie der Menschheitsgeschichte. Der Film zeigt, wie sich die Hackerkultur den aktuellen Herausforderungen stellt und welchen inneren Widersprüchen sie dabei begegnet.

All Creatures Welcome sketches a utopian image of society in the digital era. Accompanied by the appeal to „use hacking as a mindset“, the viewers immerse themselves, together with the filmmaker, in a documentary adventure game and explore the world of hackers and nerds.

Alternativen | digitale Mündigkeit | Gemeinschaft

MR 02.11. 20:30

AMUSSU

Marokko, Katar 2019 | Nadir Bouhmouch | 109 Min | Tamazight | eng. Ut.

Die größte Silbermine Afrikas hat jahrelang die lokalen Wasservorkommen verbraucht und für Wasserknappheit und Ernteausfälle in den umliegenden Dörfern gesorgt. Seit vielen Jahren wehren sich die Bewohner*innen des zentralmarokkanischen Dorfs Imider dagegen. Die Amazigh-Gemeinden leben in Armut und Arbeitslosigkeit und sie profitieren nicht von den sie umgebenden Bodenschätzen. 2011 besetzten Dorfbewohner*innen eine zentrale Wasserzuleitung und organisieren sich seither in wöchentlichen Protestlagern und gemeinsamen Aktionen. In partizipativer Arbeit mit lokalen Gruppen dokumentiert der Film den jahrelangen Protest gegen Ausbeutung und Ungerechtigkeit.

Impressive portrait of the people of Imider, Morocco. Since 2011, the villagers have been blocking a water pipeline leading to a large silver mine, which is both robbing their water and polluting it. Among their other methods of activism are poetry, music, theatre and sheer optimism.

Widerstand | Bergbau | Empowerment

MR 07.11. 18:00 | GI 08.11. 18:00





AUTOMOTIVE

Deutschland 2020 | Jonas Heldt | 80 Min | Deutsch

Welchen Wert hat Arbeit in Zeiten der Digitalisierung? In Ingolstadt stellt Seda als Leiharbeiterin Autoteile für die Produktion zusammen und träumt von einer festen Stelle. In der Krise verliert sie als eine der Ersten ihren Job. Eva ist als Headhunterin für Audi auf der Suche nach Expert*innen für Logistik-Automatisierung. Denn überall in Europa entstehen Smart Factories, die weitgehend ohne manuelle Arbeit funktionieren sollen. Eva weiß, dass auch ihr Job eines Tages durch Algorithmen ersetzt werden wird. Zwei ungleiche Vertreterinnen einer Generation, in der früher oder später jede*r ersetzbar wird und für die Arbeit weder gewiss noch identitätsstiftend ist.

Seda sorts car components at Audi as a temporary worker. She dreams about a permanent contract. Headhunter Eva recruits experts in logistics automation which will eventually make jobs like Seda's obsolete. A minimum of 10% of all jobs at Audi in Ingolstadt will be substituted through digitalization in the next years.

Arbeit | Industrie 4.0 | Ökonomie

WZ 08.11. 11:00 | **GI** 12.11. 20:30

BORN IN EVIN

Deutschland 2019 | Maryam Zaree | 98 Min | Original | dt. Ut.

Maryam Zaree begibt sich auf die Suche nach den Umständen ihrer Geburt im iranischen Gefängnis Evin. Khomeini ließ nach seiner Machtergreifung 1979 Zehntausende von politischen Gegner*innen verhaften und ermorden, auch die Eltern der Filmemacherin. Sie überlebten und konnten nach Deutschland fliehen. In der Familie konnte nie über die Verfolgung gesprochen werden. Zaree stellt sich dem Schweigen und fragt nach den Umständen ihrer Geburt. Sie trifft Überlebende, spricht mit Expert*innen und sucht nach anderen in Evin geborenen Kindern. Was bedeutet es, sich innerhalb der Familie dem lange Verschwiegenen zu nähern?

Maryam Zaree searches for the circumstances of her birth in the Iranian prison of Evin. Her parents, political prisoners under the Khomeini regime, survived and escaped to Germany. However, they never talked about the persecution. Zaree meets survivors, talks to experts and searches for other children born in Evin.

Menschenrechte | Widerstand | Identität

GI 1.11. 18:00



BROT

Österreich, Deutschland 2019 | Harald Friedl | 94 Min | Original | dt. Ut.

Kein anderes Lebensmittel besitzt in unserer Kultur einen solchen Stellenwert wie Brot. Doch wissen wir eigentlich, was wir täglich essen? BROT bietet Eindrücke in die heutige Welt des Brotes und zeigt, wie unterschiedliche Akteur*innen die Zukunft des Brotes sehen. Dabei erzählt der Film von der traditionellen Kunst des Brotbackens, die von engagierten Handwerksbäcker*innen mit neuem Leben erfüllt wird. Auf der anderen Seite stehen große Konzerne, die mit modernster Technologie ihrem Industriebrot zu Aroma und Geschmack verhelfen wollen. Der Film belegt, wie sich die sozialen, gesundheitlichen und ökologischen Bedingungen im Brot wiederfinden.

BROT talks about the traditional art of baking bread as it is practiced by artisan bakers, and about large enterprises, that want to add aroma and taste to their bread with the most up-to-date technology. Above all, it shows how social, health-related and ecological conditions are embodied in bread.

Arbeit | Ernährung | Nachhaltigkeit

MR 08.11. 20:30

12 NACHHALTIGE/R
KONSUM UND
PRODUKTION





BUTENLAND

Deutschland 2019 | Marc Pierschel | 82 Min | Deutsch

Ein Bauernhof, der zu einem Lebenshof wurde. Der ehemalige Milchbauer Jan Gerdes und die Tierschutzaktivistin Karin Mück haben mit ihrem Projekt „Hof Butenland“ einen Ort geschaffen, an dem es keine Nutztiere mehr gibt: Ein friedliches Miteinander, das fast schon utopisch erscheint.

Butenland erzählt von Menschen, die die Bedürfnisse der Tiere in den Mittelpunkt stellen, fernab von wirtschaftlichen Interessen. Filmemacher Marc Pierschel hat die beiden auf Hof Butenland mehr als zwei Jahre mit der Kamera begleitet. Das intime und berührende Porträt hält Momente des Glücks und der Trauer fest und hinterfragt den gegenwärtigen Status von Nutztieren in unserer Gesellschaft.

Butenland is a farm that has become an animal sanctuary. With their project “Hof Butenland”, the former dairy farmer Jan Gerdes and the animal rights activist Karin Mück have created a place where former farm animals and humans live together in a peaceful coexistence that seems almost utopian.

Alternativen | Utopien | Tierhaltung

MR 31.10. 18:00 | WZ 8.11. 15:00 | RÖ 12.11. 18:00 | KÖ 13.11. 20:00



16
FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN

CHOCOLATE DE PAZ

Kolumbien 2017 | G. Burnyeat, P. Mejía Trujillo | 60 Min | Spanisch | dt. Ut.

Die Friedensgemeinde San José de Apartadó in Kolumbien weigert sich seit ihrer Gründung 1997 Partei für eine der im Bürgerkrieg beteiligten Gruppen – Paramilitärs, Guerillagruppen oder die Armee – zu ergreifen. Sie kämpft mit gewaltfreien Mitteln für ein Leben in Frieden. Mehr als 250 Mitglieder der Friedensgemeinde und aus der Umgebung sind seitdem getötet worden oder gewaltsam verschwunden. Der Film folgt dem Prozess von Anbau und Produktion von Bio-Schokolade mit Beginn der Aussaat bis zur Verarbeitung. Kakao ist dabei der rote Faden, mit dessen Hilfe uns der Film Geschichten von Gewalt und Widerstandskraft in der Gemeinde näherbringt.

The film depicts the Peace Community of San José de Apartadó's experiences of resistance, via a journey through their processes of organic chocolate production. From the seed to the product, cacao is the narrative thread that takes us through the Community's stories of violence and resilience.

Arbeit | Menschenrechte | Friedensdörfer

BN 2.11. 19:30 | **EH** 3.11. 19:00 | **GI** 4.11. 18:00

CHOCOLATE'S HEART OF DARKNESS

CH, F, B, Elfenbeinküste 2019 | Paul Moreira | 56 Min | Original | dt. Ut.

Schokolade ist heiß begehrt – doch es gibt die dunkle Seite der Kakaoherstellung. In sklavenähnlichen Verhältnissen arbeiten in der Elfenbeinküste Kinder auf Kakaoplantagen. Da der Weltmarktpreis für Kakaobohnen seit Langem schon extrem niedrig ist, können auf den meist kleinen Plantagen keine angemessenen Löhne für Erwachsene gezahlt werden. Stattdessen arbeiten dort Kinder, größtenteils aus dem Nachbarland Burkina Faso. Dabei wird auch geschützter Primärwald vernichtet. Die Lieferketten dieses so produzierten Kakaos sind kaum nachvollziehbar und Zertifizierungen daher oft fragwürdig.

The cocoa production in Ivory Coast has a dark side: Thousands of children work under slave-like conditions and their traffickers do not bother about destroying protected forests and working conditions. However, as supply chains often are untraceable, cocoa may end up as certified chocolate.

Arbeit | Primärwaldzerstörung | moderne Sklaverei

WB 02.11. 19:00 | **WW** 13.11. 19:00 | **WZ** 13.11. 19:00



DER MARKTGERECHTE MENSCH

Deutschland 2020 | Leslie Franke, Herdolor Lorenz | 99 Min | Deutsch

Der Film zeigt an Fallbeispielen, wie sich die Verschärfung des Wettbewerbs in der Arbeitswelt immer stärker auf den Einzelnen verlagert, was Solidarisierung und sozialen Beziehungen nur wenig Raum lässt. Depression und Burn-out machen Menschen, die an dieser Last und Unsicherheit zerbrechen, das Leben zur Hölle. Trotzdem glauben viele, an ihrem Schicksal selbst schuld und ein Einzelfall zu sein. Der Film zeigt aber auch die Solidarität von Menschen, die für einen Systemwandel eintreten und stellt nach dem Gemeinwohlprinzip wirtschaftende Betriebe vor.

An ever-more fierce competition in the working world leads to a stronger burden for the individual. This leaves little room for solidarity and social relationships. Social achievements, people have been fighting for for decades, are put into question. Yet the directors also present people and companies that aim to bring about systemic change.

Arbeit | Flexibilisierung | Menschenrechte

LO 6.11. 19:00 | OU 10.11. 20:00 | GI 12.11. 18:00 | DIL 13.11. 18:30





16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



DIE AKTE BND – WAFFENGESCHÄFTE DEUTSCHER REEDER

Deutschland 2019 | Rainer Kahrs | 45 Min | Deutsch

Nach sieben Jahren Recherche zu Waffengeschäften deutscher Reeder wird dem Journalist*innen-Team ein geheimes Konvolut zugespielt. Die Dokumente zeigen: Der deutsche Geheimdienst BND ist in Waffentransporte in die Krisen- und Kriegsgebiete dieser Welt stark involviert. Die Operationen sind streng geheim, vorbei an den zuständigen Bundesbehörden, im toten Winkel von Außenwirtschafts- und Kriegswaffenkontrollgesetz. Verschifft wird nicht in Deutschland, sondern über einen Hafen in der Ukraine, der auf keiner Karte verzeichnet ist.

Tanks to Sudan, weapons to Myanmar or Yemen... Secret documents leaked to the film team after years of research prove that the German intelligence agency BND is heavily involved in arms exports to crisis and war zones around the world. The secret missions are carried out so that they dodge the responsible authorities, and bypass the War Weapons Control Act and international embargoes.

Ökonomie | Geheimdienste | Waffenexporte

GI 31.10. 18:00 | MR 01.11. 18:00 | LO 4.11. 19:00 | KÖ 12.11. 20:00



GAO, LA RESISTANCE D'UN PEUPLE

Mali, Frankreich 2018 | Kassim Sanogo | 54 Min | Original | dt. Ut.

2012 wurde der Norden Malis von verschiedenen bewaffneten Gruppen besetzt, die die Teilung des Landes und die Einführung der Scharia forderten. In Gao, der historischen Hauptstadt des Nordens, organisierte sich Widerstand von Gruppen junger Bewohner*innen, die versuchten, ihre Familien zu schützen und die Stadt zu befreien. Fünf Jahre nach der Besetzung reist Regisseur Sanogo nach Gao und trifft Akteur*innen des zivilen Widerstands, die den Kampf gegen Dschihadisten und Separatisten aufgenommen hatten und nun Revue passieren lassen. Aus ihren Erzählungen klingt das unermüdliche Bemühen um Vielfalt und Frieden in Gao.

In 2012, northern Mali is occupied by armed groups who want to secede from the rest of the country and impose Sharia law. In Gao, the historic capital of the north, the resistance against the occupation is organized by groups of young people, who try to protect their families and liberate the city.

Widerstand | Demokratie | Terrorismus

MR 09.11. 18:00

GOLDEN FISH, AFRICAN FISH

Senegal 2018 | Thomas Grand, Moussa Diop | 60 Min | Original | eng. Ut.

Die Casamance-Region an der Atlantikküste im Süden Senegals ist ein Zentrum der nicht-industriellen Fischerei. Dort verdient sich eine wachsende Zahl an Menschen auf Fischerbooten, als Träger von Fischkisten und in der Fischverarbeitung ihren Lebensunterhalt, darunter auch Migrant*innen. Sie tragen mit ihrer Arbeit zur Ernährungssicherheit zahlreicher afrikanischer Länder bei. Jedoch steigt die Konkurrenz durch dort operierende internationale Fischfangflotten. Dieser industriellen Konkurrenz versuchen die Menschen Widerstand zu leisten.

The Casamance Region, in southern Senegal, is one of the last refuge zones in West Africa for a growing number of artisanal fishers, fish processors and migrant workers. They contribute to food security in numerous African countries. However, they face increasing competition by foreign industrial trawler fleets.

Arbeit | Ökonomie | Fischfang

GI 11.11. 18:00



I AM THE REVOLUTION

Afghanistan, Syrien, Irak 2018 | Benedetta Argentieri | 75 Min | Original | dt. Ut.

Der Film begleitet drei Frauen, die für Frieden und Gendergerechtigkeit kämpfen. Und zwar in drei der frauenfeindlichsten Ländern der Welt: Afghanistan, Syrien und Irak. Die Politikerin Selay Ghaffar wird von den Taliban verfolgt. Dennoch reist sie durch Afghanistan und klärt Frauen über ihre Rechte auf. Rojda Felat ist Kommandeurin der kurdischen und weiblichen YPJ-Armee, die den IS bekämpft. Und Yanar Mohammed setzt sich für parlamentarische Reformen im Irak ein, leitet Frauenhäuser und wurde 2018 von der BBC zu einer der 100 einflussreichsten Frauen der Welt erklärt.

I AM THE REVOLUTION is a documentary about three women fighting for freedom and gender equality while living in three of the most hostile countries for women. Each country reflects the groundswell of feminist revolutions: political revolution in Afghanistan, armed resistance in Syria, and grassroots activism in Iraq.

Gender | Widerstand | Menschenrechte

GI 06.11. 18:00 | **MR** 07.11. 20:30 | **KÖ** 8.11. 16:00

5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT





6 SAUBERES WASSER
UND SANITAR-
EINRICHTUNGEN



LORDS OF WATER

Frankreich 2019 | Jérôme Fritel, Patrice Des Mazery | 87 Min | Original / Deutsch | dt. Ut.

Das „blaue Gold“ gewinnt mit dem Klimawandel mehr und mehr an Bedeutung. Wasser wird rund um den Globus zum Investment- und Renditeobjekt. Wassermärkte werden wie Ölmärkte kreiert – ein neuer Goldrausch. Große Konzerne und Wasserbörsen kämpfen um dieses Element, das die Basis unseres Lebens ist. Doch im Zuge wachsender ökonomischer Interessen wird der Zugang für viele Menschen eingeschränkt und bedroht. Welchen Wert hat Wasser? Muss oder darf es bepreist werden? Der Kampf um das Wasser hat begonnen.

In times of global warming the „Blue Gold“ gets more and more valuable. Water has become an object of investment and trade all around the world. Water markets are created like oil markets – a new goldrush. Big business and water stock exchanges take interest in this element. However, for many people the access to water is no longer affordable – a struggle for water takes place. Which value has water nowadays?

Ressourcen | Ökonomie | Verteilungsgerechtigkeit

LO 5.11. 19:00 | KÖ 07.11. 20:00 | RÖ 08.11. 18:00 | GI 09.11. 19:30 | EH 10.11. 19:00
BN 11.11. 19:30 | WZ 12.11. 19:00 | RS 13.11. 18:50



9 INDUSTRIE,
INNOVATION UND
INFRASTRUKTUR



MAKE THE ECONOMY SCREAM

Griechenland 2019 | Aris Chatzistefanou | 80 Min | Original | dt. Ut.

Angeregt von politischen Debatten im eigenen Land reist der griechische Journalist Aris Chatzistefanou mehrmals nach Venezuela. Die Realität, die er entdeckt, unterscheidet sich dabei erheblich vom massenmedialen Narrativ über das Land. Mit Hilfe namhafter Interview-Partner versucht der Film, den Prozess des wirtschaftlichen Zusammenbruchs Venezuelas nachzuzeichnen. Dabei entstehen immer neue Fragen; nicht zuletzt: Ist es wirklich der „Sozialismus“, der das erdölreichste Land der Welt in die Knie gezwungen hat? Dieser Film über Venezuela ist auch eine Studie über moderne Formen der Propaganda und über Regimewechseloperationen.

Through several trips through Venezuela the Greek journalist Aris Chatzistefanou discovers a reality that differs a lot from the mainstream media narrative. This documentary on Venezuela is a study on modern forms of propaganda and of regime change operations.

Ökonomie | (Neo-)Kolonialismus | Venezuela

MR 31.10. 20:30 | GI 01.11. 20:30 | WZ 7.11. 18:00

MAXIMA

USA, Peru 2019 | Claudia Sparrow | 88 Min | Original | dt. Ut.

Maxima Acuña lebt mit ihrem Mann in den peruanischen Anden. Hier hütet sie ihr Vieh, baut Gemüse an und erntet Heilkräuter. Nicht weit entfernt liegt die riesige Yanacocha-Goldmine der us-amerikanischen Newmont Mining. Die Mine soll expandieren und benötigt dazu Maximas Land. Obwohl ihr Besitz urkundlich bestätigt ist, wird sie von Polizei, Militär und dem konzern-eigenen Wachschatz schikaniert und der Zugang zu ihrem Land erschwert. Sie kämpft sich durch alle nationalen Instanzen und zieht auch in den USA vor Gericht. Sie wird zu einem Symbol indigenen Widerstands und zu einer Anführerin im Kampf um Menschenrechte und Naturschutz.

High in the Peruvian Andes, Maxima tends cattle, cultivates vegetables, and plucks medicinal herbs. But the neighboring goldmine, one of the largest in the world, wants to expand. Fighting for her land, Maxima gradually becomes an international symbol of the battle for human rights and environmental care.

Widerstand | Landgrabbing | Menschenrechte

GI 03.11. 20:30 | MR 4.11. 18:00 | GI 8.11. 15:00



MAZEL TOV COCKTAIL

Deutschland 2020 | Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch | 30 Min | Deutsch | eng. Ut.

Zutaten: 1 Jude, 12 Deutsche, 5cl Erinnerungskultur, 3cl Stereotype, 2 TL Patriotismus, 1 TL Israel, 1 Falafel, 5 Stolpersteine, einen Spritzer Antisemitismus. Zubereitung: Alle Zutaten in einen Film geben, aufkochen lassen und kräftig schütteln. Im Anschluss mit Klezmer-Musik garnieren. Verzehr: Vor dem Verzehr anzünden und im Kino genießen. 100% kosher.

Der Kurzspielfilm ist der diesjährige Gewinner des Max-Ophüls-Preises.

The story of 19-year-old Dimitrij Liebermann, a young Jew. He hit his classmate Tobi and should apologize for this. Only that he does not feel sorry for what he did. On the way to Tobi, Dimitrij meets a cross-section of German society and always has a problem to be negotiated: his German-Jewish identity. "In German films, Jews are mostly shown in black and white. They rarely strike back. But this is not a film like this."

Coming of Age | Antisemitismus | Identität

EH 02.11. 11:00 | GI 09.11. 18:00





NICARAGUA, PATRIA LIBRE PARA VIVIR

Spanien 2019 | Daniel Rodríguez Moya | 113 Min | Spanisch | dt. Ut.

Im April 2018 wird in Nicaragua aus einer friedlichen Demonstration gegen vom IWF auferlegte Rentenkürzungen ein beispielloser sozialer Aufstand gegen die Diktatur von Daniel Ortega und Rosario Murillo, der über Monate andauert. Der spanische Journalist Daniel Rodríguez Moya dokumentiert den Aufstand und die brutale Repression und interviewt sowohl Aktivist*innen als auch historische Zeitzeug*innen wie Ernesto Cardenal, Sergio Ramirez oder Gioconda Belli. Der Film zeigt ein erschreckendes Bild der Situation und den mutigen Kampf der Protestbewegung.

The film is a document about the uprising that began in Nicaragua in April 2018 against the dictatorial regime of Daniel Ortega and Rosario Murillo. It documents the movement, the brutal repression and shows interviews with activists and prominent Nicaraguan personalities.

Widerstand | Soziale Bewegungen | Demokratie

MR 01.11. 20:30 | GI 02.11. 20:30



15
LEBEN
ANLAND



NO GOLD FOR KALSAKA

Burkina Faso, Deutschland 2019 | Michel K. Zongo | 80 Min | Original | dt. Ut.

Bis zur Ankunft eines multinationalen Bergbauunternehmens haben die Menschen in Kalsaka, Burkina Faso, von der Landwirtschaft gelebt. Der mittlerweile gestürzte Premierminister Compaoré ebnete dem Konzern den Weg zum Gold in Burkina Faso. Versprochen wurden Arbeitsplätze, Steuereinnahmen und eine Verbesserung der Schul- und Gesundheitsversorgung. Doch von dem Gold, das gefördert wurde, ist nichts bei der lokalen Bevölkerung angekommen. Geblieben sind verseuchte Brunnen, eine Kraterlandschaft und die schiere Verzweiflung. Doch die Menschen wehren sich. Ein eindrücklicher Film über industriellen Goldabbau und seine verheerenden Folgen.

The people of Kalsaka, a village in Burkina Faso, had always lived off their land. This was put to an end with the arrival of a multinational mining corporation, which expropriated local landowners and exploited natural resources, leaving the local people with nothing.

Ökonomie | Ressourcen | (Neo-)Kolonialismus

MR 30.10. 19:30 | GI 31.10. 20:30

OBJECTOR

Israel, Palästina 2019 | Molly Stuart | 75 Min | Original | dt. Ut.

Objector erzählt die Geschichte von Atalya, die in Israel zum Wehrdienst verpflichtet ist – wie alle jungen Menschen. Obwohl sie aus einer Familie stammt, die positiv zum Militär steht, hinterfragt sie ihren Einsatz und die politische Rolle des Militärs. Mutig und eigensinnig verschafft sie sich ein eigenes Bild und fährt in die palästinensischen Gebiete, um mit den Menschen dort zu sprechen. Sie hört und schaut genau hin und kommt zu dem Schluss, den Kriegsdienst zu verweigern und dafür ins Gefängnis zu gehen. Mit ihrem familiären Umfeld setzt sie sich offen und aufrichtig auseinander, ohne sich zu schonen.

Like all Israeli youth, Atalya is obligated to become a soldier but refuses and is imprisoned for her dissent. OBJECTOR follows Atalya to prison and beyond, offering a unique window into the Israeli-Palestinian conflict from the perspective of a young woman who seeks truth and takes a stand for justice.

Widerstand | Nahostkonflikt | Kriegsdienstverweigerung

GI 03.11. 18:00 | MR 04.11. 20:30

16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



OECONOMIA

Deutschland 2020 | Carmen Losmann | 89 Min | Original | dt. Ut.

Der Dokumentarfilm OECONOMIA fragt nach den Spielregeln des Kapitalismus und macht in episodischer Erzählstruktur sichtbar, dass die Wirtschaft nur dann wächst und dass Gewinne nur dann möglich sind, wenn wir uns verschulden. Jenseits von distanzierten Phrasen der Berichterstattung, die ein Verstehen des Ungeheuerlichen letztlich immer wieder verunmöglichen, macht sich OECONOMIA mit viel Scharfsinn und luzider Stringenz daran, den Kapitalismus der Gegenwart zu durchleuchten. Erkennbar wird ein Nullsummenspiel, das uns und unsere ganze Welt in die Logik einer endlos fortwährenden Kapitalvermehrung einspannt – koste es, was es wolle. Ein Spiel, das bis zur totalen Erschöpfung gespielt wird.

The documentary OECONOMIA investigates the rules of capitalism. While employing an episodic narrative structure, it shows that the economy only grows and that profits are only possible if we are in debt.

Ökonomie | Finanzsystem | Geldschöpfung

GI 07.11. 18:00 | MR 08.11. 11:00





ON AIR

Belgien, Niederlande 2019 | Manno Lanssens | 80 Min | Original | eng. Ut.

Bob Rugurika ist Leiter des Radio Publique Africaine (RPA), des beliebtesten unabhängigen Radiosenders in Burundi, und ein Kämpfer für die Meinungsfreiheit. Als der amtierende Präsident Pierre Nkurunziza im Jahr 2015 versucht eine Verfassungsänderung durchzusetzen, um seine dritte Amtszeit zu legitimieren, stellt sich das RPA gegen das Regime und wird zum Staatsfeind Nr. 1 erklärt. Im Rahmen seiner Recherchen zu den Machenschaften des Präsidenten deckt Bob dessen Beteiligung an der Ermordung von drei Nonnen auf und veröffentlicht dies in einem Radiobeitrag. Die darauffolgende Inhaftierung Bobs führt in Burundi zu einer breiten Solidaritätsbewegung.

Bob Rugurika is the director of Radio Publique Africaine (RPA), the most popular independent radio station in Burundi. As an investigative journalist he is also a forerunner of the fight for freedom of expression in his country, willing to risk his life to expose the truth. With the RPA, he keeps on challenging the regime and becomes its enemy number one.

Widerstand | Menschenrechte | Demokratie

MR 09.11. 20:30



16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN



ON HER SHOULDERS

USA 2018 | Alexandria Bombach | 95 Min | Original | eng. Ut.

Im August 2014 wurde im Norden des Irak das jesidische Dorf Kocho von dschihadistischen Truppen überfallen. Wie viele andere Frauen ihres Volkes wurde die damals 21-jährige Nadia Murad verschleppt und über Monate Opfer von Demütigung, Folter und Vergewaltigung. Nur aufgrund ihres Mutes und großen Glücks schaffte sie es, ihren Peinigern zu entkommen und nach Deutschland zu fliehen.

ON HER SHOULDERS zeigt das Porträt einer Genozid-Überlebenden, die zur Symbolfigur einer ganzen Volksgruppe wurde. Sie gehört zu den wichtigsten Stimmen, die der Welt vom Schicksal der Jesidinnen und Jesiden berichten. Alexandria Bombach begleitet Murad bei dem anstrengenden Versuch, Aufmerksamkeit und Gerechtigkeit zu erlangen.

In August 2014, troops from the so called "Islamic State" raided the Yazidi village of Kocho in northern Iraq. The 21-year-old Nadia Murad, like many other women of her people, was kidnapped and subjected to humiliation, torture and rape. ON HER SHOULDERS is the portrait of a genocide survivor who fights for attention and justice for her people.

Menschenrechte | Sklaverei | Islamischer Staat

GI 08.11. 20:30

ONE WORD

Deutschland, Republik Marshallinseln 2020 | Viviana u. Mark Uriona | 83 Min | Original | dt. Ut.

Die Republik der Marshallinseln ist ein äquatornaher Inselstaat im weiten endlosen Blau des Pazifischen Ozeans. Die meisten Teile der Marshallinseln liegen weniger als 1,5 Meter über dem Meeresspiegel. Schon vor der Zeit der alten Griechen waren die Marshallinseln bewohnt. Doch nun drohen die Treibhausgasemissionen der Industriegesellschaften die Marshallinseln zu zerstören. Denn der Meeresspiegel steigt. Prognosen sagen die Unbewohnbarkeit der Inseln bis zum Jahr 2050 voraus. ONE WORD ist ein partizipativer Dokumentarfilm über die Auswirkungen des Klimawandels. Der Film wurde unter starker Einbeziehung der lokalen Bevölkerung in Filmworkshops entwickelt und gefilmt und transportiert eine eindeutige Nachricht.

ONE WORD is a participatory full feature documentary about the impacts of climate change on the Republic of the Marshall Islands and its people. The movie was developed and filmed with the strong inclusion of Marshallese people through film workshops that have run over a period of nine months.

Umwelt | Klimawandel | Meeresanstieg

MR 05.11. 20:30 | **GI** 06.11. 20:30 | **RÖ** 14.11. 18:00



PARIS STALINGRAD

Frankreich 2019 | Hind Meddeb u. Thim Naccache | 86 Min | Original | dt. Ut.

Paris, Sommer 2016. Geflüchtete, die gezwungen sind, in provisorischen Lagern im Stadtteil Stalingrad zu leben, warten auf die Anerkennung. Die Dokumentarfilmerin Hind Meddeb und der Filmemacher Thim Naccache beschließen, deren Alltag zu filmen, um die sich im Lager abspielenden Ereignisse festzuhalten. Mit der Kamera begleiten sie vor allem Souleymane, einen Heranwachsenden aus Darfur. Auf den männlich geprägten Alltag mit seinem administrativen Labyrinth, dem Scheitern, den willkürlichen Polizeirazzien und dem ständigen Wiederaufbau der Camps antwortet Souleymane der Kamera mit Poesie. In diesem Kampf um Anerkennung organisiert sich ein Kollektiv aus Geflüchteten und Aktivist*innen.

Summer 2016, Paris. Refugees are camping in the Stalingrad district. The film follows their daily life and reveals a hidden part of the city, by the side of the invisible ones. A physical labyrinth added to the bureaucratic labyrinth already in place – the city turns away. Controls, round-ups, police raids, fencing.

Migration | Menschenrechte | Polizeigewalt

MR 3.11. 20:30

16
FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN





12 NACHHALTIGE/R
KONSUM UND
PRODUKTION



SEEDS OF PROFIT

Frankreich 2019 | Linda Bendali | 52 Min | Original | dt. Ut.

In den letzten 100 Jahren sind laut Verlautbarungen der FAO weltweit 75% der kultivierten Obst- und Gemüsesorten verschwunden. Der Einsatz von industriellen Hybriden in der Landwirtschaft hat sich zudem dramatisch auf den Nährstoffgehalt des produzierten Obstes und Gemüses ausgewirkt. Um auf der einen Seite immer schönere und haltbarere Früchte zu züchten, verlieren diese auf der anderen Seite an Geschmack und Nährwert. Der Film zeigt, dass die globale Saatgutproduktion in den Händen weniger multinationaler Unternehmen wie Bayer und Dow-Dupont liegt und wie diese ihr Saatgut für eine Handvoll Rupien in Indien produzieren lassen. Sie erzielen Umsätze in Milliardenhöhe und profitieren von einem globalisierten Geschäft, in dem Saatgut wertvoller ist als Gold.

Sixty years of producing standardized fruit and vegetables and creating industrial hybrids have had a dramatic impact on their nutritional content. According to FAO, worldwide, 75% of the cultivated varieties have disappeared in the past 100 years.

Ökonomie | Ernährung | Arbeitsrechte

MR 06.11. 18:00 | RS 11.11. 18:50



SMOG TOWN

China 2019 | Meng Han | 89 Min | Chinesisch | eng. Ut.

Langfang ist mit seinen knapp 5 Mio. Einwohner*innen eine der Städte Chinas, deren Luft durch Emissionen besonders stark verschmutzt ist. Das Amt für Umweltschutz hat den Auftrag, den Smog einzudämmen. SMOG TOWN nimmt chinesische Politik und Verwaltung in den Blick und lässt uns Zeug*innen hilfloser Symptombekämpfung und blinden Aktionismus' werden. Die Folgen struktureller Entwicklungsversäumnisse bekommen vor allem die ärmsten Bewohner*innen zu spüren und Strategien zur wirtschaftlichen und nachhaltigen Konversion werden nicht entwickelt. Der Film zeigt in beeindruckenden Bildern die fatalen Ergebnisse einer Wirtschaftspolitik, deren primäre Ziele Wachstum und Bestehen am Weltmarkt sind.

Langfang is one of the most air-polluted cities in China. The environmental protection bureau tries to change their cities ranking by implementing hopelessly short term measures, mostly impacting the very poor. SMOG TOWN offers a unique look into Chinese politics and tedious bureaucracy.

Umwelt | Arbeit | Bürokratie

GI 05.11. 20:30

SOMMERKRIEG

Deutschland, Ukraine 2019 | Moritz Schulz | 78 Min | Original | dt. Ut.

Jasmin und Jastrip sind beide 12 und wohnen in Kiew. Jasmin kommt aus einer liebevollen Familie, will fast um jeden Preis erfolgreich sein und sucht dafür nach Anerkennung. Jastrip wiederum ist ein Junge, der von seiner Familie vernachlässigt wird und deswegen nach einem neuen Zuhause sucht. Die zwei Kinder besuchen im Sommer das paramilitärische Ausbildungscamp der rechtsextremen Azovez-Brigade, das gegründet wurde, um eine neue Klasse junger Patriot*innen zu schaffen. Die Kinder lernen dort, „wahre Ukrainer*innen“ zu werden, zu kämpfen, zu schießen, zu schreien und Befehle zu befolgen, aber immer öfter auch zu geben.

The war has been going on for five years now, and there are many Ukrainians who want to do something for their country. The right-wing Azovez Regiment offers training for citizen militias, partly through summer camps for thousands of children. They are destined to become proud Ukrainians prepared to fight and die for their country.

Gesellschaft | Nationalismus | Jugend

GI 07.11. 20:30 | MR 08.11. 18:00



SUNLESS SHADOWS

Iran, Norwegen 2019 | Mehrdad Oskouei | 74 Min | Farsi | eng. Ut.

In einer iranischen Jugendstrafanstalt verbüßt eine Gruppe junger Frauen ihre Strafe. Sie alle haben den Vater, Ehemann oder ein anderes männliches Familienmitglied ermordet. Der Film beobachtet ihre offenen Gespräche, in denen sie über Gründe und Konsequenzen ihres Handelns sprechen. Drei der Mädchen haben gemeinsam mit ihren Müttern, die sich jetzt in der Todeszelle befinden, den Mord an ihrem Vater begangen. Im Gegensatz zu der düsteren Situation ihrer Mütter wird im Verlauf des Films deutlich, dass diese geschlossene, rein weibliche Umgebung nicht nur ein Gefängnis ist, sondern für die jungen Frauen auch Schutz vor einer aggressiv von Männern dominierten Gesellschaft darstellt.

A group of young women is serving its sentence in an Iranian juvenile detention center. They all murdered a male relative. We hear them talking about reasons and consequences of their actions. The atmosphere seems to be comparatively carefree. This purely female environment is not just a prison, but also protection against an aggressive male society.

Gender | Widerstand | Knast

MR 02.11. 18:00

5 GESCHLECHTER-
GLEICHHEIT





THE TASTE OF HOPE

Deutschland, Schweiz 2019 | Laura Coppens | 70 Min | Französisch | dt. Ut.

Auf zum fröhlichen Lohndumping! Wie so viele Betriebe soll auch der Standort der Teefabrik Fralib von Frankreich nach Polen übersiedeln. Doch die Arbeiter*innen beschließen, die Verwaltung der Fabrik zu übernehmen und sich ihre eigenen Regeln zu machen. Laura Coppens begleitet sie in ihrem Prozess der Selbstverwaltung und beim Aushandeln eines Arbeitsalltags, in dem sich alle einbringen können, in dem Kompetenzen geteilt werden... und wo auch der eine oder andere Tanzschritt zwischen Fließbändern Platz findet. In einer Welt, die von Profitdenken und der Ausbeutung Schwächerer beherrscht wird, zeigt THE TASTE OF HOPE einen alternativen Weg des solidarisches und gemeinschaftlichen Arbeitens.

In 2010, Unilever announced the closing of the profitable Fralib tea processing and packaging plant in southern France. After 1336 days of resistance, the workers celebrated their victory against the multinational giant and became owners of the factory. Now, with the take-over of the company under workers' control, a new struggle has begun.

Arbeit | Alternativen | Selbstverwaltung

GI 02.11. 18:00



VIVOS

Deutschland 2020 | Ai WeiWei | 112 Min | Original | eng. Ut.

„Vivos se los llevaron, vivos los queremos“ skandieren die Protestierenden in Mexiko. Sie fordern die Freilassung der seit 2014 verschwundenen Studenten aus der mexikanischen Kleinstadt Ayotzinapa. Im September 2014 wurde ein Konvoi mit Studenten von Polizeikräften angegriffen – es gab Tote und Verletzte, 43 Personen wurden dabei entführt und blieben seitdem verschwunden. vivos verleiht den Familienangehörigen und Freund*innen der Verschwundenen eine Stimme. Der Film bezieht klar Stellung und prangert Korruption und Brutalität des international unterstützten „war on drugs“ in Mexiko an.

In September 2014 a convoy of students from Ayotzinapa was brutally attacked by police forces and other masked assailants. Six people were killed, dozens more were wounded, and 43 students were kidnapped and disappeared. Vivos is portraying the human impact of Mexico's ongoing crisis of enforced disappearances.

Menschenrechte | Korruption | Polizeigewalt

MR 06.11. 20:30

WAS KOSTET DIE WELT

Deutschland 2018 | Bettina Borgfeld | 90 Min | Englisch | dt. Ut.

Die Insel Sark im Ärmelkanal war bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts Europas letzter Feudalstaat. 600 Einwohner*innen leben auf der Insel, doch keine*r besitzt das Land, auf dem sie*er lebt. Das Leben auf Sark war bisher einfach und beruhte mehr auf gegenseitigem Vertrauen als auf dem Gesetz. Aber eine neue Macht verändert das Inselleben: Die Milliardärsbrüder Barclay erwerben ein Drittel der gesamten Landfläche. Der Dokumentarfilm stellt die Handlungen der Brüder als rücksichtslose Zerstörung einer als harmonisch geschilderten Vormoderne dar und verdeutlicht eindringlich, wie fragil und schutzlos eine funktionierende kleine Gemeinschaft dem Druck des Kapitals entgegensteht.

None of the inhabitants of Sark, a small island in the English Channel, own the land they live on. The islanders live a simple life and trust each other rather than laws. As two billion dollar investors begin to buy land, a bitter struggle unfolds against Sark's tranquil backdrop for democracy, freedom of expression and the press, as well as the interpretation of the legal foundations.

Ökonomie | Widerstand | Landgrabbing

MR 03.11. 18:00 | GI 04.11. 20:30 | RS 12.11. 18:50



WHITE RIOT

England 2019 | Rubika Shah | 81 Min | Englisch | eng. Ut.

Mit dem Erstarken der neofaschistischen British National Front und der Zunahme rassistischer Gewalt gehen 1978 Bands wie The Clash und Joy Division als Teil von Rock Against Racism (RAR) gegen Rassismus und Ausgrenzung auf die Bühne. Punk beeinflusst die antifaschistischen Kämpfe, RAR breitet sich über Großbritannien und Europa aus und wird zu einer Jugendbewegung. 1979 ist die British National Front politisch geschlagen, aber der Kampf gegen Rassismus ist nicht vorbei. Im Stil von Fanzines wirft der Film mit bisher unveröffentlichten Archivaufnahmen der Konzerte und Interviews mit den damaligen Aktivist*innen einen Blick auf die Hintergründe und zieht Parallelen zur Gegenwart.

WHITE RIOT is exploring how punk influenced politics in late-1970s Britain, when a group of artists united to take on the National Front, armed only with a fanzine and a love of music. With a nod to the aesthetics of fanzine culture and featuring previously unreleased archival concert footage and interviews with activists.

WIDERSTAND | NATIONALISMUS | SUBKULTUR

GI 11.11. 20:30





M6NTHS

[KURZFILM ZU BUTENLAND]

England 2018 | Eline H. Schellekens |
12 Min | ohne Worte

M6NTHS lädt den Zuschauer ein, die Welt mit den Augen eines Schweins zu sehen. Der Kurzfilm folgt einem Ferkel, das auf einer Fabrikfarm gehalten wird und sich nach einem freien Leben in der Natur sehnt. Dabei macht er die Persönlichkeit des intelligenten, neugierigen, sozialen und sensiblen Tieres deutlich.

**Perspektivwechsel | Ernährung |
Massentierhaltung**

MR 31.10. 18:00 | RÖ 12.11. 18:00 KÖ 13.11. 20:00



SCENES FROM A DRY CITY

[KURZFILM ZU LORDS OF WATER]

Südafrika, USA 2018 | François Verster, Simon Wood | 13 Min | Original | eng. Ut.

Kapstadt ist aufgrund der anhaltenden Dürre mit Wassermangel konfrontiert. Der Pegel in den Stauseen der Stadt sinkt stetig und strenge Beschränkungen für den Wasserverbrauch werden eingeführt. „Wir können die Menschen nicht länger bitten, kein Wasser mehr zu verschwenden, wir müssen sie jetzt zwingen“, sagt der Bürgermeister der Stadt.

Der Kurzfilm bietet aus unterschiedlichen Perspektiven Einblicke in eine Stadt inmitten einer Wasserkrise.

**UMWELT | WASSER |
VERTEILUNGSGERICHTIGKEIT**

LO 5.11. 19:00 | KÖ 07.11. 20:00 | RÖ 08.11. 18:00
GI 09.11. 19:30 | EH 10.11. 19:00 | BN 11.11. 19:30
WZ 12.11. 19:00 | RS 13.11. 18:50

Gerechtigkeit ist eine Schnecke, helfen wir ihr auf die Sprünge



**Fairer Handel, Café, Bibliothek,
Bildungsprojekte, Veranstaltungen**

Markt 7, 35037 Marburg | www.marburger-weltladen.de | Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-16



FÜR MEHR VIELFALT

IN DEN FLASCHEN UND AUF DER GLOBALE



Energie aus Marburg

preiswert • zuverlässig • umweltfreundlich

STADTWERKE  **MARBURG**

06421/205-505 • www.stadtwerke-marburg.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Motivés e. V.
Pfarrstraße 100c | 35102 Kirchvers
Mail: info@motives-verein.de
Web: www.motives-verein.de

SPENDEN UND UNTERSTÜTZUNG

Das Festival lebt vom Engagement vieler Menschen. Wir sind offen für Interessierte. Wenn du an der Gestaltung des Festivals mitwirken möchtest, schreibe bitte eine Mail an: kontakt@globalemittelhessen.de

Das Festival ist wie immer auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Wir sind gemeinnützig und können auf Wunsch eine Spendenquittung ausstellen.

Spendenkonto: Motives e.V. | IBAN: DE26 5139 0000 0080 0861 05
Volksbank Mittelhessen, Stichwort: Globale

DIE VERANSTALTER*INNEN

Motivés e.V., Attac Marburg, Attac Gießen, Attac Lahn-Dill, Kulturelle Aktion Marburg – Strömungen, Weltladen Marburg, Weltladen Gießen, Weltladen Weilburg, Weltladen Wetzlar, Weltladen Dillenburg, Bad Nauheim – fair wandeln e.V., Eine-Welt-Verein e.V. Oberursel, Arbeitsloseninitiative Gießen, Holz+Technik Museum Wettenberg, Viele Hände e.V., KulterBunt e.V., Projektwerkstatt Saasen, Struppies Königsberg, Arbeitskreis Senioren der IG Metall Herborn, Fachstelle Gesellschaftliche Verantwortung im Evangelischen Dekanat an der Dill und viele Einzelpersonen.

Gestaltung: Polkowski Mediengestaltung | Titelfoto: Objector | Auflage: 16.000

Freitag, 30. Oktober 2020

Marburg, Capitol

19:30 Eröffnungsveranstaltung

NO GOLD FOR KALSAKA | Gast: Sarah Kirst (GLOCON)

Samstag, 31. Oktober 2020

Gießen, Jokus

18:00 DIE AKTE BND | als Gast angefragt: Rainer Kahrs (Regie)

20:30 NO GOLD FOR KALSAKA | Gast: Sarah Kirst (GLOCON)

Marburg, Capitol

18:00 BUTENLAND | Vorfilm: M6NTHS | Gast: Marc Pierschel (Regie)

20:30 MAKE THE ECONOMY SCREAM | Gast: Aris Chatzistefanou (Regie)

Sonntag, 01. November 2020

Gießen, Rathaus

18:00 BORN IN EVIN | Gast: N.N.

20:30 MAKE THE ECONOMY SCREAM | Gast: Aris Chatzistefanou (Regie)

Marburg, Capitol

18:00 DIE AKTE BND | als Gast angefragt: Rainer Kahrs (Regie)

20:30 NICARAGUA. PATRIA LIBRE PARA VIVIR | Gast: Dr. Francisco Javier Amaya Carmona

Montag, 02. November 2020

Bad Nauheim, Trinkkuranlage

19:30 CHOCOLATE DE PAZ | Gast: Michael Kettelhoit (Peace Brigades International)

Ehringshausen, JGS

11:00 Masel Tov Cocktail | * Nur mit Voranmeldung per Mail an: kontakt@
globalemittelhessen.de *

Gießen, Jokus

18:00 THE TASTE OF HOPE | Gast: Laura Coppens (Regie)

20:30 NICARAGUA. PATRIA LIBRE PARA VIVIR | Gast: Dr. Francisco Javier Amaya Carmona

Marburg, Capitol

18:00 SUNLESS SHADOWS | Gast: N.N.

20:30 ALL CREATURES WELCOME | Gast: Sandra Trostel (Regie)

Weilburg, Delphi

19:00 CHOCOLATE'S HEART OF DARKNESS | Gast: Sophia Seitz (Weltladen Gießen)

Dienstag, 03. November 2020

Ehringshausen, JGS

19:00 CHOCOLATE DE PAZ | Gast: Michael Kettelhoit (Peace Brigades International)

Gießen, Jokus

18:00 OBJECTOR | Gast: Gabriel Wolff (Berlin)

20:30 MAXIMA | Gast: Silvia Bodemer (Kampagne „Bergwerk Peru – Reichtum geht, Armut bleibt“)

Marburg, Capitol

18:00 WAS KOSTET DIE WELT | Gast: Bettina Borgfeld (Regie)

20:30 PARIS STALINGRAD | Gast: Hind Meddeb (Regie)

Mittwoch, 04. November 2020

Gießen, Jokus

18:00 CHOCOLATE DE PAZ | Gast: Michael Kettelhoit (Peace Brigades International)

20:30 WAS KOSTET DIE WELT | Gast: Bettina Borgfeld (Regie)

Lollar, Bahnhof

19:00 DIE AKTE BND

Marburg, Capitol

18:00 MAXIMA | Gast: Silvia Bodemer (Kampagne „Bergwerk Peru – Reichtum geht, Armut bleibt“)

20:30 OBJECTOR | Gast: Gabriel Wolff (Berlin)

Donnerstag, 05. November 2020

Gießen, Jokus

18:00 A WOMAN CAPTURED | Gast: Lea Rakovsky (Ban Ying e.V.)

20:30 SMOG TOWN | Gast: Stefan Rostock (German Watch e.V.)

Lollar, Bahnhof

19:00 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY | Gast: Vertreter*in von Blue Community

Marburg, Capitol

18:00 ABANDONED | Gast: Kristina Hänel (Gießen) & Patricia Josefine Marchart (Regie), Georg Sabranky (Kamera)

20:30 ONE WORD | Gast: Filmteam der Kameradistinnen (Regie)

Freitag, 06. November 2020

Gießen, Rathaus

18:00 I AM THE REVOLUTION | Gast: Benedetta Argentieri (Regie)

20:30 ONE WORD | Gast: Filmteam der Kameradistinnen (Regie)

Lollar, Bahnhof

19:00 DER MARKTGERECHTE MENSCH

Marburg, Capitol

18:00 SEEDS OF PROFIT | Gast: Vertreterin der Solawi Petersilie (Oberweimar)

20:30 VIVOS | Gast: Timo Dorsch (Deutsche Menschenrechtskoordination Mexiko)

Samstag, 07. November 2020

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

20:00 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY

Gast: Vertreter von Blue Community

Gießen, Kinocenter

18:00 OECONOMIA | Gast: Lucas Zeise (Journalist)

20:30 SOMMERKRIEG | Gast: Moritz Schulz (Regie) & Wolfgang Purkhauer (Montage)

Marburg, Capitol

18:00 AMUSSU | Gast: Abderrahim En-Nosse (DENK e.V.)

20:30 I AM THE REVOLUTION | Gast: Benedetta Argentieri (Regie)

Wetzlar, Nachbarschaftszentrum Westend

18:00 MAKE THE ECONOMY SCREAM

Sonntag, 08. November 2020

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

16:00 I AM THE REVOLUTION

Gießen, Kinocenter

15:00 MAXIMA

18:00 AMUSSU | Gast: Abderrahim En-Nosse (DENK e.V.)

20:30 ON HER SHOULDERS | Gast: Irfan Ortac (Zentralrat der Êzîden in Deutschland)

Marburg, Capitol

11:00 OECONOMIA | Gast: Lucas Zeise (Journalist) | in Kooperation mit Attac Marburg | * Eintritt frei *

18:00 SOMMERKRIEG | Gast: Moritz Schulz (Regie) & Wolfgang Purkhauser (Montage)

20:30 BROT | Gast: Meinhard Rediske (Siebenkorn)

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

18:00 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY | Gast: Vertreter*in von Blue Community

Wetzlar, Nachbarschaftszentrum Westend

11:00 AUTOMOTIVE | Matinée-Veranstaltung

15:00 BUTENLAND

Montag, 09. November 2020

Gießen, Jokus

18:00 Masel Tov Cocktail

19:30 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY | Gast: Vertreter*in von Blue Community

Marburg, Capitol

18:00 GAO, LA RESISTANCE D'UN PEUPLE | Gast: Dr. Abdoulaye Sounaye (Leibniz-Zentrum, Berlin)

20:30 ON AIR | Gast: Enoka Ayemba (Filmwissenschaftler, Berlin)

Dienstag, 10. November 2020

Ehringshausen, JGS

19:00 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY | Gast: Vertreter von Blue Community

Oberursel, bluebox portstrasse

20:00 DER MARKTGERECHTE MENSCH | * Eintritt frei *

Mittwoch, 11. November 2020

Bad Nauheim, Trinkuranlage

19:30 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY | Gast: Vertreter*in von Blue Community

Gießen, Jokus

18:00 GOLDEN FISH AFRICAN FISH | Gast: N.N.

20:30 WHITE RIOT

Reiskirchen-Saasen, Projektwerkstatt

18:50 SEEDS OF PROFIT

Donnerstag, 12. November 2020

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

20:00 DIE AKTE BND

Gießen, Jokus

18:00 DER MARKTGERECHTE MENSCH | Gast: Vertreter*in des Aktionsbündnis
Gemeinsam für unser Klinikum

20:30 AUTOMOTIVE | Gast: Jonas Heldt (Regie)

Reiskirchen-Saasen, Projektwerkstatt

18:50 WAS KOSTET DIE WELT

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

18:00 BUTENLAND | Vorfilm: M6NTHS

Wetzlar, Naturfreundehaus

19:00 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY

Freitag, 13. November 2020

Biebental-Königsberg, Hof Struppbach

20:00 BUTENLAND | Vorfilm: M6NTHS

Dillenburg, Gloria Kinos

18:30 DER MARKTGERECHTE MENSCH

Reiskirchen-Saasen, Projektwerkstatt

18:50 LORDS OF WATER | Vorfilm: SCENES FROM A DRY CITY

Wettenberg-Wißmar, Holz+Technik Museum

19:00 CHOCOLATE'S HEART OF DARKNESS | Gast: Sophia Seitz (Weltladen Gießen)

Wetzlar, Naturfreundehaus

19:00 CHOCOLATE'S HEART OF DARKNESS

Samstag, 14. November 2020

Gießen-Rödgen, Bürgerhaus

18:00 ONE WORD

Sponsoren



artgerechtes.de
Klanotten · Steindruck · Fair & Öko



STADTWERKE  MARBURG

fairtrade merch.com
// FAIR & ORGANIC CLOTHING // SCREENPRINTING

Caspersch Hof



Voelkel
Die Naturkosmetikerei



GEWERKSCHAFT
ERZIEHUNG UND
WISSENSCHAFT
Krisenland Weiler



siebenkorn
BEI FÜR FÜRNE GEWISSE



MONIKA WAGNER ÖKOLOGISCHES BAUEN E.K.
VERKAUF · BERATUNG · HILFE ZUR SELBSTHILFE

Lindenhofstraße 14 · 35041 Schöffengrund-Kinderweitz
Telefon: 06445 92180 · Telefax: 06445 92105 · Email: info@bauen-wohnen-leben.de
www.bauen-wohnen-leben.de

Förderer

Gefördert durch Engagement Global
mit Mitteln des



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

STIFTUNG 
**MENSCHENWÜRDE
UND ARBEITSWELT**

Geldern durch:



mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes



**HESSENFILM
UND MEDIEN**

MARBURG
UNIVERSITÄTSSTADT 

Kooperationspartner



BAD NAUHEIM
Die Gesundheitsstadt



AFRIKA FILM FESTIVAL KÖLN
af.filmfestival@volkshochschule.de · Film-aus-afrika.de



Verbinde
Dienstleistungen
an Gewerkschaft



ESG Gießen
Evangelische Studierenden
Gemeinde



STADT.KLIMA.GIEßEN
Aktiv für den Klimaschutz



kollektiv
VON FÜR
MORGEN



Industriegewerkschaft
Bause-Agrar-Umwelt



Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft
Krisenland Marburg/Gießen/Kit



DIE REGION ENTDECKEN.
Mit frischen Bio-Lebens-
mitteln von Klatschmohn.



www.klatschmohn-giessen.de

Klatschmohn Naturkost GmbH Neuen Bäue 16 35390 Gießen Tel. 0641 78718

Rauf aufs Rad Jetzt Mitglied werden!

Wir wollen, dass Sie auf Ihren täglichen Wegen und im Urlaub gut ans Ziel kommen – lokal und bundesweit.

Ihre Vorteile:

- Exklusiv für ADFC-Mitglieder: die ADFC-Pannenhilfe für schnelle Hilfe im Pannen- oder Notfall
- Ausgewählte Versicherungen und Rechtsberatung für Radfahrer
- Vergünstigte Konditionen bei zahlreichen Kooperationspartnern
- Ermäßigungen bei vielen ADFC-Veranstaltungen und -Produkten
- Kostenloses Mitgliedermagazin „Radwelt“ sowie viele weitere Vorteile

Weitere Informationen über die ADFC-Hotline:

Tel. 030 2091498-0

oder online auf: **www.adfc.de**

Hier direkt
Mitglied
werden!



adfc

Allgemeiner Deutscher
Fahrrad-Club



